МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КАРСУНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ Д.Н. ГУСЕВА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Егорова О.В.Протокол № 1от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | «Согласовано»Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кутузова Н.Н.от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | «Утверждаю»Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. КабаковаПриказ № \_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**МУЗЫКА**

2022– 2023 учебный год

Учитель:

Классы: 6

Всего часов в год: 34

Всего часов в неделю: 1

Карсун, 2022

**Пояснительная записка**

Программа создана и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития

предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников художественно-педагогическом процессе.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих

**целей**:

• формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

• воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

• развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

• освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

• овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Задачи** :

• приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

• развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

• воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

• освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире - художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Рабочая программа по предмету «Музыка» на 2022-2023 учебный год для обучающихся 6-го класса МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).

3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

7. Учебный план основного общего образования МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева на 2021-2022 учебный год.

8. Положение о рабочей программе МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева.

9. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Карсунской средней школы имени Д.Н. Гусева

10. Рабочая программа разработана на основе примерной программы НОО, ООО, СОО по музыке с учетом авторской программы « Музыка» Г.П. Сергеевой , Е.Д. Критской «Просвящения» 2021г.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор/ авторский коллектив | Название учебника | класс | Издатель учебника  | Год издания |
| Сергеева Г.П.Критская Е.Д. | Музыка | 6 | Просвещение | 2016 |

**Рабочая программа состоит из:**

-пояснительной записки, в которой конкретизируются общие цели обучения музыке с учётом специфики предмета, описания места учебного предмета;

**и следующих разделов:**

1. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка».
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование по музыке .

**Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание**эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3)предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Музыка» в 5—8 классах.

Предмет «Музыка» 6 класса входит в компонент образовательного учреждения. Данный курс обеспечивает непрерывность изучения данного предмета в среднем звене. На изучение курса в 6 классе отводится по 35 часов..

Содержание предмета «Музыка» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида музыкального искусства:

Тема 6 класса - «*Мир образов*».

**Основу УМК** составляют  учебники завершенной предметной линии для 5-8классов, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования  и науки Российской Федерации.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

 **Личностными результатами** изучения музыки являются:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

Умение принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Умение выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Умение ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

Действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся *условий*.

**Коммуникативные:**

Умение понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

Умение слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Понимание композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

Приобретение опыта общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

Создание музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Познавательные:**

Умение логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

Применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Обсуждение проблемных вопросов, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

-Понимание различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

Использование разных типов моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Умение реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

Умение удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Предметные результаты:**

***Выпускник научится:***

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

-принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Содержание учебного предмета**

**Тема года «Мир образов» 6 класс**

**I раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)**

Удивительный мир музыкальных образов.

Многообразие вокального жанра

Портрет в музыке и живописи

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов

Многообразие жанров вокальной музыки

Народное искусство Древней Руси

Образы русской духовной музыки

Полифония и гармония

Образы скорби и печали

Авторская песня: прошлое и настоящее

Джаз – искусство 20 века

**IIраздел:«Мир образов камерной и симфонической музыки». ( 19 часов)**

Вечные темы искусства и жизни

Образы камерной музыки

Инструментальная музыка

Образы симфонической музыки.

Программная музыка и ее жанры

Мир музыкального театра Образы киномузыки

Мир образов камерной и симфонической музыки.

**Тематическое планирование**

Тематическое планирование по музыке для 6-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

* развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
* развитие ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
* развитие ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
* развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
* развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
* развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
* развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
* развитие ценностных отношений к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
* развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
* развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения  | Тема урока | Кол-во часов | Ссылка на ЭОР |
| по плану  | по факту |
| **« Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** |
| 1 |  |  | Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс. | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-udivitelniy-mir-muzikalnih-obrazov-1760833.html |
| 2-3 |  |  | Образы романсов и песен русских композиторовДва музыкальных посвящения | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/train/254450/ |
| 4-5 |  |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.«Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/main/254671/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/train/254675/ |
| 6 |  |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/main/291948/ |
| 7-8 |  |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения«Старинной песни мир». Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь» | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/315681/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/train/315685/ |
| 9 |  |  | Народное искусство Древней Руси | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-narodnoe-iskusstvo-drevney-rusi-1494935.html |
| 10-12 |  |  | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт«Фрески Софии Киевской» В.Кикта Симфония «Перезвоны» В.Гаврилин. Молитва | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/main/254350/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/main/315713/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/train/254354/ |
| 13 |  |  | «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/main/308400/ |
| 14 |  |  | Образы скорби и печали | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/train/308404/ |
| 15 |  |  | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/main/254382/ |
| 16 |  |  | Джаз – искусство XX века | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/train/254386/ |
| **« Мир образов камерной и симфонической музыки»** |
| 17 |  |  | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/ |
| 18-19 |  |  | Могучее царство Ф.Шопена. Инструментальная балладаНочной пейзаж | 2 | <https://infourok.ru/urok-muziki-po-teme-moguchee-carstvo-shopena-klass-3641037.html>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-nochnoj-pejzazh-4171702.html |
| 20-21 |  |  | Инструментальный концерт. «Космический пейзаж». Картинная галерея | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/main/315918/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/train/315988/ |
| 22-25 |  |  | Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» Симфоническое развитие музыкальных образов Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален»Связь времён | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/main/315952/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/main/315984/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/train/315988/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/train/292016/ |
| 26-27 |  |  | Программная увертюра. Л.ван.Бетховен «Эгмонт» Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292012/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/main/281853/ |
| 28-30 |  |  | Мир музыкального театраМюзикл «Вестсайдская история» Л.БернстайнаОпера «Орфей и Эвридика» К.Глюка Опера. Рок-опера | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/main/302991/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/main/298665/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/train/298669/ |
| 31-32 |  |  | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века Музыка в отечественном кино | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/main/254735/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/train/254739/ |
| 33 |  |  | Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки» Исследовательский проект |  | <https://infourok.ru/mir-obrazov-kamernoj-i-simfonicheskoj-muzyki-5008756.html> |
| 34 |  |  | Обобщение музыкальных впечатлений | 1 | https://easyen.ru/load/muzyka/kontrol\_muz/prezentacija\_igra\_viktorina\_po\_muzyke\_6\_klass/491-1-0-60041 |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет Музыка

Класс 6

Учитель Веняминова Ольга Николаевна

**2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

 **Критерии оценивания знаний по музыке**
1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.**
На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.
При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
Результаты обучения оцениваются по четырехбалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

    *Слушание музыки.*
На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.
**Учитывается:**-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
-самостоятельность в разборе музыкального произведения;
-умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

                                             *Нормы оценок.*
***Оценка «пять»:***
дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

***Оценка «четыре»:***
ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

***Оценка «три»:***

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

***Оценка «два»:***
ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
                                     *Хоровое пение.*
Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.
Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

                                    *Нормы оценок.*
***Оценка «пять»:***
-знание мелодической линии и текста песни;
-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
-выразительное исполнение.

***Оценка «четыре»:***-знание мелодической линии и текста песни;
-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
-пение недостаточно выразительное.

***Оценка «три»:***-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
-пение невыразительное.

***Оценка «два»:***
-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.
1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2.Кроссворды.
3.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
4.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)