МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КАРСУНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ Д.Н. ГУСЕВА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Егорова О.В.  Протокол № 1  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кутузова Н.Н.  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Кабакова  Приказ № \_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**МУЗЫКА**

2022– 2023 учебный год

Учитель:

Классы: 7

Всего часов в год: 34

Всего часов в неделю: 1

Карсун, 2022

**Пояснительная записка**

Программа создана и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития

предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников художественно-педагогическом процессе.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих

целей:

• формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

• воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

• развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

• освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

• овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Задачи :

• приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

• развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

• воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

• освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире - художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Рабочая программа по предмету «Музыка» на 2021-2022 учебный год для обучающихся 7-го класса МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).

3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

7. Учебный план основного общего образования МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева на 2021-2022 учебный год.

8. Положение о рабочей программе МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева.

9. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Карсунской средней школы имени Д.Н. Гусева

10. Рабочая программа разработана на основе примерной программы НОО, ООО, СОО по музыке с учетом авторской программы « Музыка» Г.П. Сергеевой , Е.Д. Критской «Просвящения» 2021г.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор/ авторский коллектив | Название учебника | класс | Издатель учебника | Год издания |
| Сергеева Г.П.  Критская Е.Д. | Музыка | 7 | Просвещение | 2016 |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

Умение принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Умение выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Умение ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

Действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся *условий*.

**Коммуникативные:**

Умение понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

Умение слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Понимание композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

Приобретение опыта общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

Создание музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Познавательные:**

Умение логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

Применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Обсуждение проблемных вопросов, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

-Понимание различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

Использование разных типов моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Умение реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

Умение удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Предметные результаты:**

***Выпускник научится:***

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

-принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Содержание учебного предмета**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической  музыки » 17 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой  чистой музыке (камерной, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и  др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

 Первое  полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве»  в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

***Урок  1*.  Классика и современность. (1ч)***Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это  тот опыт, который  донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают  отношение автора к жизни.

*Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).*

***Урок  2-3.*В музыкальном театре. Опера*. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)***

          Расширение и углубление знаний учащихся  об оперном спектакле, понимание  его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

***Урок  4-5.*«Опера «Князь  Игорь».*Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)*** 

         Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

***Урок  6-7.*** **«В музыкальном театре. Балет. *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва***. ***(2ч)***

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

***Урок  8 . РНиЭО***Героические образы народов, населяющих регион***(1ч)***

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

***Урок 9- 10.*В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .***(2 ч)***

        Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

***Урок  11-12. «*Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире.*Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)***

           Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

***Урок  13.*«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.*Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)***

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности,  затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление  фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

***Урок  14*. « Сюжеты и образы духовной музыки.*Высокая месса. «От страдания к радости».***

***Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)***

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

***Урок 15 .РНиЭО* Образы скорби и печали в нартском эпосе. (1ч)**

***Урок16.*«Рок - опера  Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы. (1ч)***

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.*

***Урок 17*** ***.*«Музыка к драматическому спектаклю.*«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты.  Музыканты – извечные маги…». (1ч)***

Изучение особенностей  музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных  героев спектакля или его сюжетных линий.

**Тема  II  полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки -  18 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

***Урок 18-19. «*Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)***

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

                Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

***Урок 20. «*Камерная инструментальная музыка.*Этюд ,транскрипция». (1ч)***

           Особенности развития  музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и  Ф. Бузони;

Понятие «*транскрипция»,*  «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

***Урок 21. РНиЭО* Особенности духовной музыкиадыгов и ее исполнения.**

***Урок  22 – 23.*«Циклические формы инструментальной музыки.*Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)***

           Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

***Урок 24. «*Соната*. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч)***

           Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

***Урок  24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)***

Знакомство  с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*»

на  основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  

***Урок  26 - 29.* Симфоническая музыка.** ***Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (4ч)***

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых  судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа  и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

***Урок   30.РНиЭО* Драматургия музыкальных сюит композиторов Республики Адыгея (1ч)**

***Урок   31.*** «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».*(1ч)***

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

***Урок 32. «*Инструментальный концерт.*Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)***

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки  и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

***Урок 33.* «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(*1ч)***

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере  сочиненияДж.Гершвина.

***Урок 34 - РНиЭО* Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов Республики Адыгея*(1ч)***

Тематическое планирование

Тематическое планирование по музыке для 7-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

• развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

• развитие ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

• развитие ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

• развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

• развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

• развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

• развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

• развитие ценностных отношений к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

• развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

• развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | | Тема урока | Количество часов | Ссылка ЭОР |
| план | факт |
| **Особенности драматургии сценической музыки.**  **15** | | | | | |
| 1 |  |  | **Классика и современность** | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/main/ |
| 2-3 |  |  | **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/>  https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-v-muzikalnom-teatre-opera-ivan-susanin-m-i-glinka-2265604.html |
| 4-5 |  |  | **Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2 | <https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-po-muzike-na-temu-opera-knyaz-igor-apborodin-klass-2223765.html>  https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-opera-kniaz-igor.html |
| 6 |  |  | **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-k-uroku-v-klasse-balet-yaroslavna-bitischenko-1263050.html |
| 7 |  |  | ***РНиЭО***Героические образы народов, населяющих регион | 1 | https://infourok.ru/konspekt-prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-po-teme-geroicheskaya-tema-v-russkoy-muzike-2828359.html |
| 8-9 |  |  | **В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/main/>  https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-moy-narod-amerikanec-opera-porgi-i-bess-klass-2268981.html |
| 10 |  |  | **Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.** Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-balet-karmensyuita-klass-615915.html |
| 11 |  |  | **Сюжеты и образы духовной музыки.**Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/ |
| 12 |  |  | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.** | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/main/ |
| 13 |  |  | ***РНиЭО***Образы скорби и печали в нартском эпосе. | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-nartskiy-epos-klass-764053.html |
| 14-15 |  |  | **Музыка к драматическому спектаклю.**«Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 2 | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-muzika-k-dramaticheskomu-spektaklyu-romeo-i-dzhuletta-377285.html>  https://infourok.ru/urokprezentaciya-na-temu-gogol-syuita-iz-muziki-agshnitke-k-spektaklyu-revizskaya-skazka-2699624.html |
|  |  |  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** | **20** |  |
| 16-17 |  |  | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/main/>  https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-svetskaya-i-duhovnaya-muzika-klass-775577.html |
| 18-19 |  |  | **Камерная инструментальная музыка.**Этюд. Транскрипция | 2 | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-klass-kamernaya-instrumentalnaya-muzika-3119846.html>  https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-transkripciya-kl-1670111.html |
| 20 |  |  | **Циклические формы инструментальной музыки.**  Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-klass-ciklicheskie-formi-instrumentalnoy-muziki-1998879.html |
| 21 |  |  | ***РНиЭО***Особенности духовной му­зыкиадыгов и ее исполнения. | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-znakomstvo-s-kulturnimi-i-pesennimi-tradiciyami-adigei-677936.html |
| 22-23 |  |  | **Соната.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта. | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/main/>  https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-lbethoven-sonata-pateticheskaya-1637198.html |
| 24-27 |  |  | **Симфоническая музыка.** Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/main/>  <https://infourok.ru/prezentaciya-simfonicheskaya-muzika-mocart-simfoniya-k-urokam-muziki-i-iskusstva-1796471.html>  <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-bethoven-simfoniya-2911728.html>  https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-simfoniya-leningradskaya-2976267.html |
| 28 |  |  | ***РНиЭО***Драматургия музыкальных сюит композиторов Республики Адыгея | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/ |
| 29 |  |  | **Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.** | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-simfonicheskaya-kartina-prazdnestva-k-debyussi-7-klass-4263806.html |
| 30 |  |  | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-ai-hachaturyan-koncert-dlya-skripki-s-orkestrom-v-klasse-1929908.html |
| 31 |  |  | ***РНиЭО***Выразительные возможности фольклора в современной культуре наро­дов Республики Адыгея | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-znakomstvo-s-kulturnimi-i-pesennimi-tradiciyami-adigei-677936.html |
| 32-33 |  |  | **Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.** | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/main/>  https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-populyarnie-hiti-iz-myuziklov-i-rokoper-1872382.html |
| 34 |  |  | **«Пусть музыка звучит!»** Проверочная работа по темам года. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/main/ |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет Музыка

Класс 7

Учитель Веняминова Ольга Николаевна

**2021-2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания знаний по музыке**  
1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.  
2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.  
3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.  
  
**Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.**  
На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.  
При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.  
Результаты обучения оцениваются по четырехбалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.  
Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. 

*Слушание музыки.*  
На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.  
**Учитывается:**-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;  
-самостоятельность в разборе музыкального произведения;  
-умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.  
  
                                             *Нормы оценок.*  
***Оценка «пять»:***  
дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.  
  
***Оценка «четыре»:***  
ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.  
  
***Оценка «три»:***  
  
ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  
  
***Оценка «два»:***  
ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.  
                                     *Хоровое пение.*  
Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.  
Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.  
                                   
                                    *Нормы оценок.*  
***Оценка «пять»:***  
-знание мелодической линии и текста песни;  
-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;  
-выразительное исполнение.  
  
***Оценка «четыре»:***-знание мелодической линии и текста песни;  
-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;  
-пение недостаточно выразительное.  
  
***Оценка «три»:***-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;  
-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;  
-пение невыразительное.  
  
***Оценка «два»:***  
-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.  
1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).  
2.Кроссворды.  
3.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).  
4.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)