МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КАРСУНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ Д.Н. ГУСЕВА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Егорова О.В.  Протокол № 1  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кутузова Н.Н.  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Кабакова  Приказ № \_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**МУЗЫКА**

2022– 2023 учебный год

Учитель:

Классы: 8

Всего часов в год: 34

Всего часов в неделю: 1

Карсун, 2022

**Пояснительная записка**

Программа создана и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития

предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников художественно-педагогическом процессе.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих

**целей**:

• формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

• воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

• развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

• освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

• овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Задачи** :

• приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

• развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

• воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

• освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире - художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Рабочая программа по предмету «Музыка» на 2022-2023 учебный год для обучающихся 6-го класса МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).

3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

7. Учебный план основного общего образования МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева на 2021-2022 учебный год.

8. Положение о рабочей программе МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева.

9. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Карсунской средней школы имени Д.Н. Гусева

10. Рабочая программа разработана на основе примерной программы НОО, ООО, СОО по музыке с учетом авторской программы « Музыка» Г.П. Сергеевой , Е.Д. Критской «Просвящения» 2021г.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор/ авторский коллектив | Название учебника | класс | Издатель учебника | Год издания |
| Сергеева Г.П.  Критская Е.Д. | Музыка | 8 | Просвещение | 2019 |

**Рабочая программа состоит из:**

-пояснительной записки, в которой конкретизируются общие цели обучения музыке с учётом специфики предмета, описания места учебного предмета;

**и следующих разделов:**

1. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка».
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование по музыке 8 класс.

**Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание**эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Музыка» в 5—8 классах.

Предмет «Музыка» 8 класса входит в компонент образовательного учреждения. Данный курс обеспечивает непрерывность изучения данного предмета в среднем звене. На изучение курса в 8 классе отводится по 35 часов..

Содержание предмета «Музыка» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида музыкального искусства:

Тема 8 класса – «*Виды музыкального искусства*».

**Основу УМК** составляют  учебники завершенной предметной линии для 8 класса, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования  и науки Российской Федерации.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

**Личностные**результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД*:***

Умение принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Умение выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

Умение прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Умение ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

Умение действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные УУД:**

Понимание сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

Умение слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Понимание композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

Приобретение опыта общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Умение совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

Умение создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Познавательные УУД:**

Умение логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

Умение применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Умение обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Умение реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

Удовлетворение потребностей в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Предметные результаты:**

***Выпускник научится:***

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской

музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и

национальных школ в западноевропейской музыке;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе

полученных знаний о стилевых направлениях;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и

общества;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении

домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

-понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

-определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,

эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных

предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание учебного предмета**

**Тема года: Виды музыкального искусства (8 класс)**

**I раздел: Классика и современность (16 часов)**

Основные виды музыкального искусства

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости

Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства.

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох Кристаллизация интонаций песни

Танец и его значение в жизни человека

Интонации и ритмы марша, потупи, движения как символы определенных жизненных ситуаций

**II раздел: Музыкальный стиль—камертон эпохи. (19 часов)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего

Исполнительский стиль

Творчество отдельных композиторов

Направления современной популярной музыки

Тематическое планирование

Тематическое планирование по музыке для 8-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

• развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

• развитие ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

• развитие ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

• развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

• развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

• развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

• развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

• развитие ценностных отношений к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

• развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

•

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | | | Тема урока | Количество часов | Ссылка на ЭОР |
| по плану | по факту | |
| **« Классика и современность»** | | | | | |  |
| 1 |  | |  | Классика в нашей жизни. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=1kdzMBMi4lU |
| 2 |  | |  | В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы. | 1 | https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search\_query=в+музыкальном+театре+опера+8+класс+ |
| 3 |  | |  | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=yVn3D6R1rlw |
| 4 |  | |  | В музыкальном театре. Балет. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=IzVxfjTKnpA |
| 5 |  | |  | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=eqZjtlXP9Fs |
| 6 |  | |  | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=wS2\_hvnakik |
| 7 |  | |  | Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=YxTz6nlVAHw |
| 8 |  | |  | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=vr46fNE63Hw |
| 9 |  | |  | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=ygfrbFPpfk4 |
| 10 |  | |  | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=-GDAMcpfbsc |
| 11 |  | |  | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=YB68O3zR2YY |
| 12 |  | |  | Музыка в кино. Музыка немого кино. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=YB68O3zR2YY |
| 13 |  | |  | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=V6\_7whvOaaw |
| 14 |  | |  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=Y4crR3GyPog |
| 15 |  | |  | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=2EIW0YVL7IA |
| 16 |  | |  | Обобщающий урок | 1 |  |
| **« Традиции и новаторство в музыке»** | | | | | |  |
| 17 |  | |  | Музыканты – извечные маги. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=ExT6eKnsPWE |
| 18 |  | |  | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…» | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=KSLlYE\_pxCg |
| 19 |  | |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=b9wPW4-medI |
| 20 |  | |  | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=FC8PYJyAEMk |
| 21-22 |  | |  | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 2 | https://www.youtube.com/watch?v=grSpwho3KJQ |
| 23 |  | |  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=QgcNXozcbVs |
| 24 |  | |  | Современный музыкальный театр. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=CoheIiS5A\_U |
| 25-27 |  | |  | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось», «Кошки», «Призрак оперы» | 3 | https://www.youtube.com/watch?v=D8n3ud8kfW4 |
| 28 |  | |  | Классика в современной обработке. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=bN-GwRGjGIA |
| 29-30 |  | |  | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 2 | https://www.youtube.com/watch?v=2X2g8sF5Q2A |
| 31 |  | |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=6rUvaJWY3Gs |
| 32 |  | |  | Галерея религиозных образов. | 1 | https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search\_query=видеоурок+8+классГалерея+религиозных+образов. |
| 33 |  | |  | Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…» | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=OvfdAGMzRD8 |
| 34 |  | |  | Музыкальное завещание потомкам. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=m0A4P3wFh6M |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет Музыка

Класс 8

Учитель Веняминова Ольга Николаевна

**2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания знаний по музыке**  
1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.  
2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.  
3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.  
  
**Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.**  
На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.  
При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.  
Результаты обучения оцениваются по четырехбалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.  
Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. 

*Слушание музыки.*  
На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.  
**Учитывается:**-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;  
-самостоятельность в разборе музыкального произведения;  
-умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.  
  
                                             *Нормы оценок.*  
***Оценка «пять»:***  
дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.  
***Оценка «четыре»:***  
ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.  
***Оценка «три»:***  
  
ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  
***Оценка «два»:***  
ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.  
                                     *Хоровое пение.*  
Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.  
Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.  
                                   
                                    *Нормы оценок.*  
***Оценка «пять»:***  
-знание мелодической линии и текста песни;  
-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;  
-выразительное исполнение.  
***Оценка «четыре»:***-знание мелодической линии и текста песни;  
-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;  
-пение недостаточно выразительное.  
***Оценка «три»:***-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;  
-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;  
-пение невыразительное.  
***Оценка «два»:***  
-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.  
1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).  
2.Кроссворды.  
3.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).  
4.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)