Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Карсунская средняя школа имени Д.Н. Гусева

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы. Руководитель ШМО:\_\_\_\_\_\_\_\_/Егорова О.В.Протокол № 1 от 29.08.2022 г.  | СОГЛАСОВАНО:Зам.директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Н. Кутузова «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | УТВЕРЖДАЮ:Директор МБОУ КарсунскаяСШ им. Д.Н. Гусева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Кабаковаприказ № 192 от 31.08.2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

2022– 2023 учебный год

Учитель: Селезнева Л.А.

Класс: 7.

Всего часов в год: 68.

Всего часов в неделю: 2.

Карсун, 2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» на 2022-2023 учебный год для обучающихся 7-го класса МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2) Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).

3) Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.

4) СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

5) Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

6) Учебный план основного общего образования МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева на 2021-2022 учебный год.

7) Положение о рабочей программе МБОУ Карсунской СШ им. Д.Н. Гусева.

8) Программа основного общего образования по литературе. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2017.

Рабочая программа по литературе для 6 класса рассчитана на **102 часа** (3**4**учебных недели, **3 часа в неделю).**

Рабочая программа ориентирована на учебник

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Автор\авторский коллектив | Учебник | Год издания | Издательство |
| В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И Коровин | Литература, 7 класс. В 2-х частях | 2020 | Просвещение |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***1.Личностные результаты:***

**1)**воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения кОтечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

**2)** формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

**3)**формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому

человеку, его мнению, мировоззрению,  культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

**4)** освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

**5)** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

  **6)** формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

**7)** формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во

всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

**8)** осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**9)** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности     эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

***Регулятивные УУД***

**Выпускник научится:**

* целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учѐта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* планировать пути достижения целей;
* устанавливать целевые приоритеты;
* уметь самостоятельно контролировать своѐ время и управлять им;
* принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
* построению жизненных планов во временной перспективе;
* при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
* выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
* основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
* осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
* адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
* адекватно оценивать свои возможности достижения цели определѐнной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
* основам саморегуляции эмоциональных состояний;
* прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные УУД:***

**Выпускник научится:**

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
* организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнѐра, уметь убеждать;
* работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* основам коммуникативной рефлексии;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
* отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
* оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
* осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнѐра;
* в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнѐру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
* следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнѐрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнѐрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
* устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
* в совместной деятельности чѐтко формулировать цели группы и позволять еѐ участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

***Познавательные УУД:***

**Выпускник научится:**

* основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
* проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* давать определение понятиям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
* обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объѐмом к понятию с большим объѐмом;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
* структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* основам рефлексивного чтения;
* ставить проблему, аргументировать еѐ актуальность;
* самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
* выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
* организовывать исследование с целью проверки гипотез;
* делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

***3. Предметные результаты:***

**1)** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

**2)**понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлениезаложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

**3)** умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и      формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

**4)**  определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарнойлитературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**5)** приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

**6)** формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

**7)** умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

**8)** понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

    **9)**восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 1**0)** умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать  на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

 **11)** написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикойизученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты налитературные и общекультурные темы;

 **12)** понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

**13)** понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительныхвыразительных языковых средств в создании художественных образов литературныхпроизведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».***

**Былины**. О собирании, значении, исполнении былин. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). ***«Садко».***Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

***«Калевала»*** - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

 ***«Песнь о Роланде»***(фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. ***Теория литературы.****Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).*

**Пословицы и поговорки.**Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). ***Теория****. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)**

**О «Повести временных лет»***.****«Из похвалы князю Ярославу и книгам»***(отрывок)*.*Формирование традиции уважительного отношения к книге.Из*«****Поучения»*** Владимира Мономаха (отрывок), **«*Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. ***Теория.****Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).****Теория****. Летопись (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте. ***«К статуе Петра Великого».***Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. ***Теория.****Ода (начальные представления).*

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте.***«Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.**Баллада***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. ***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. **Теория**. Повесть (развитие представления). ***«Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн ... »)

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. ***«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел»****.***Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе*.****«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе*.****«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория.**Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Русские женщины»*** ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. **Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык»

**Алексей Константинович Толстой.**Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.**Теория**. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. **Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край».**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (21 ч)**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе. **«*Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль», «Легенда о Данко». «Челкаш»*** (Для внеклассного чтения). **Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе*.****«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«*Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. **Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».*** Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме…».*** Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. **Теория.**Сравнение. Метафора (развитие предствлений).

**Час мужества.**Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова**. *«Клятва», «Песня мира»,*** К. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... »**, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики. **Теория.**Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о поэте. *«****Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. »****-* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте. ***«Хотят ли русские войны?..»*** - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. **«*О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория**. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе. **«*Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная***» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Писатели улыбаются.**Слово о писателе. Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»

**«Тихая моя родина…»**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова

**Песни на стихи русских поэтов XX века.**И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вертинский «Доченьки»

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. (1ч)**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ об аварском поэте. ***«Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родне».***Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества Роберта Бернса. ***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.**Краткий рассказ о писателе*.****«Ты кончил жизни путь, герой…».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трехстишия)**Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. **Теория.**Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** Краткий рассказ о писателе*.****«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория.**Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.**Краткий рассказ о писателе*.****«Каникулы».***Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.**Теория**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч)**

**А. Конан Дойл**. Краткие сведения об авторе. «*Голубой* *карбункул»*. Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.

**Теория литературы**: детектив.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч)**

Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации книг на лето.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **уроков развития речи** | **контрольных работ** |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 4 | 1 |  |
| 3. | Древнерусская литература | 2 |  |  |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 2 |  |  |
| 5.  | Из русской литературы XIX века | 31 | 2 | 1 |
| 6. | Произведения русских писателей ХХ века | 21 | 1 | 1 |
| 7. | Из литературы народов России | 1 |  |  |
| 8.  | Зарубежная литература | 4 |  |  |
| 9. | Детективная литература | 1 |  |  |
| 10. | Подведение итогов года | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **68** | **4** | **2** |

**Выполнение практической части**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Классные | Домашние |
| 1 | Сочинение на тему «Мудрость народа в былинах, пословицах, сказаниях» (дом.)**Вариант:** сочинение – сравнительная характеристика героев былин | 1 |  | 1 |
| 2 | Сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» | 1 | 1 |  |
| 3 | Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»  | 1 |  | 1 |
| 4 | Контрольная работа №1 по произведениям русских писателей XIX века. | 1 | 1 |  |
| 5 | Сочинение по повести М.Горького «Детство» | 1 | 1 |  |
| 7 | Контрольная работа №2 по произведениям русских писателей ХХ века | 1 | 1 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Наименование раздела, темы урока** | **Кол-во часов** | **Ссылки на ЭОР** | **Примечания/ корректировка** |
| **по плану** | **по факту** |
|  |  |  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1** |  |  |
| 1 |  |  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | https://resh.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | **4** |  |  |
| 2 |  |  | Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».  | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 3 |  |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 4 |  |  | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 5 |  |  | **Входная диагностика.** Пословицы и поговорки. **Р. р.** Сочинение на тему «Мудрость народа в былинах, пословицах, сказаниях» (дом.) **Вариант:** сочинение – сравнительная характеристика героев былин | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | **2** |  |  |
| 6 |  |  | О «Повести временных лет»*.*«Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок)*.*Формирование традиции уважительного отношения к книге.Из «Поучения» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 7 |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ****XVIII  ВЕКА** | **2** |  |  |
| 8 |  |  | М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. Ода «К статуе Петра Великого» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 9 |  |  | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество писателя. Стихотворение «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | **30** |  |  |
|  |  |  | **Александр Сергеевич Пушкин** | **7** |  |  |
| 10 |  |  | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество писателя. Изображение Петра I в поэме «Полтава» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 11 |  |  |  «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в произведении. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 12 |  |  | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Зимняя вьюга и теплое общение с близким сердцу человеком. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 13 |  |  | Пушкин- драматург. Драма «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. Стихотворение «Во глубине сибирских руд…» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 14 |  |  | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» – повесть о «маленьком» человеке | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 15 |  |  | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель». Художественное совершенство и человечность повести | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| **16** |  |  | **Классное сочинение по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»»** | **1** |  |  |
| 17 |  |  | А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Михаил Юрьевич Лермонтов** | **3** |  |  |
| 18 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество писателя. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.  | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 19 |  |  |  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем. Защита Калашниковым человеческого достоинства | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 20 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Николай Васильевич Гоголь** | **5** |  |  |
| 21 |  |  | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 22 |  |  | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли  | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 23 |  |  | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 24 |  |  | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| **25** |  |  | **Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** | **1** |  |  |
|  |  |  | **Иван Сергеевич Тургенев** | **2** |  |  |
| 26 |  |  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 27 |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека, «Два богача» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Николай Алексеевич Некрасов** | **3** |  |  |
| 28 |  |  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 29 |  |  | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 30 |  |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Афанасий Афанасьевич Фет** | **1** |  |  |
| 31 |  |  | А.А. Фет. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Алексей Константинович Толстой** | **1** |  |  |
| 32 |  |  | А.К. Толстой. Жизнь и творчество писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** | **1** |  |  |
| 33 |  |  | М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Лев Николаевич Толстой** | **3** |  |  |
| 34 |  |  | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Главы из повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 35 |  |  | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| **36** |  |  | **Контрольная работа по произведениям** **Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева,** **Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н.Толстого** | **1** |  |  |
|  |  |  | **Антон Павлович Чехов** | **2** |  |  |
| 37 |  |  | А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 38 |  |  | А.П. Чехов.«Злоумышленник».Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **«Край ты мой, родимый край…»** | **2** |  |  |
| 39 |  |  | В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 40 |  |  | И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА** | **21** |  |  |
|  |  |  | **Максим Горький** | **4** |  |  |
| 41 |  |  | М. Горький. Жизнь и творчество писателя. «Детство». Автобиографический характер повести | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 42 |  |  | М. Горький «Детство». Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| **43** |  |  | **Р.р. Сочинение – характеристика литературного героя по повести** **М. Горького «Детство»** | **1** | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 44 |  |  | Романтические рассказы М.Горького. Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Владимир Владимирович Маяковский** | **2** |  |  |
| 45 |  |  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество писателя. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 46 |  |  | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Андрей Платонович Платонов** | **2** |  |  |
| 47 |  |  | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 48 |  |  | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Борис Леонидович Пастернак** | **1** |  |  |
| 49 |  |  | Б. Л. Пастернак. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Час мужества** | **1** |  |  |
| 50 |  |  | Интервью с участником Великой Отече­ственной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Александр Трифонович Твардовский** | **1** |  |  |
| 51 |  |  | А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Евгений Александрович Евтушенко** | **1** |  |  |
| 52 |  |  | Е. А. Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?..» – лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Федор Александрович Абрамов** | **1** |  |  |
| 53 |  |  | Ф.А. Абрамов. Жизнь и творчество писателя. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Евгений Иванович Носов** | **2** |  |  |
| 54 |  |  | Е.И. Носов. Жизнь и творчество писателя. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»). | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 55 |  |  | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Юрий Павлович Казаков** | **1** |  |  |
| 56 |  |  | Ю.П. Казаков. Жизнь и творчество писателя. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова  | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Дмитрий Сергеевич Лихачев** | **1** |  |  |
| 57 |  |  | Д. С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».  | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 58 |  |  | **Контрольная работа по произведениям русской литературы ХХ века (тестирование)** | **1** |  |  |
|  |  |  | **Писатели улыбаются** | **1** |  |  |
| 59 |  |  | Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **«Тихая моя родина…»** | **1** |  |  |
| 60 |  |  | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **Песни на стихи русских поэтов XX века** | **1** |  |  |
| 61 |  |  | И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вертинский «Доченьки» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | **1** |  |  |
| 62 |  |  | Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Земля как будто стала шире…», «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», Возвращения к истокам, основам жизни | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | **4** |  |  |
| 63 |  |  | Роберт Бернс. Жизнь и творчество писателя. Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса. «Уж не встаю я на заре» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 64 |  |  | Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество писателя. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 65 |  |  | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
| 66 |  |  | Р. Бредбери. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | **1** |  |  |
| 67 |  |  | А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул». Образ Шерлока Холмса. Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. | 1 | <https://resh>.edu.ru/ |  |
|  |  |  | **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГОДА** | **1** |  |  |
| 68 |  |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации книг на лето | 1 |  |  |